

**Αριθ. πρωτ. ΔΙΟΙΚ/Β/15386**

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΠ.**

Η Επιτροπή Διενέργειας Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού η οποία συστήθηκε με την υπ' αριθ. πρωτ. ΔΙΟΙΚ/Β/270/4-12-2015 Απόφαση Υπουργού, συνήλθε στις 14 – 21 Δεκεμβρίου 2015 στα γραφεία του ΤΑΠ και με τηλεδιάσκεψη (e-mail και τηλεφωνικώς), προκειμένου να εξετάσει προτάσεις που είχαν κατατεθεί στα πλαίσια του υπ' αριθ. πρωτ. ΔΙΟΙΚ/Β/12916 με Α.Δ.Α. ΨΦΞΨ469ΗΔΞ-5Ξ4 Διαγωνισμού Design Πολιτιστικών Προϊόντων.

Στον διαγωνισμό κατατέθηκαν 200 προτάσεις από τις οποίες 31 αφορούσαν αιτήσεις Φοιτητών. Από τις αιτήσεις των **Φοιτητών** επιλέχθηκαν για να βραβευτούν οι τρεις που αντιστοιχούν στους εξής κωδικούς:

Φ4080001: αξιοποιεί ευρηματικά το πρωτότυπο. Δημιουργεί ιδιαίτερα ανθρωπομορφικά μοτίβα εύκολα εφαρμόσιμα σε εφαρμογές.

Φ4516977: έχει ενδιαφέρον αλλά αποδίδει πιστά το πρωτότυπο. Η ιδέα του είναι αναλυτική αλλά όχι συνθετική.

Φ2146753: κλασσική παράσταση που αποδίδεται με διασκεδαστικό, χιουμοριστικό πρωτότυπο τρόπο. Αναπαράγεται εύκολα και έχει προσαρμοστικότητα στις εφαρμογές του, αν και έχει μία πολυπλοκότητα.

Τα σχέδια των φοιτητών που απορρίφθηκαν κρίθηκαν τεχνικά ανεπαρκή σε ότι αφορά την εκτέλεση.

Από τις 169 συμμετοχές επαγγελματιών προκρίθηκαν στην ημιτελική φάση 26 συμμετοχές . Η επιτροπή αξιολόγησε και προέκρινε τις ακόλουθες **10 προτάσεις**:

4191641: καθαρές μινιμαλιστικές γραμμές, ευκολία και οικονομία στα μέσα αναπαραγωγής. Μονοχρωματικές αποδόσεις και πρωτότυπη επιλογή θεμάτων.

1980291: μεγάλη πρωτοτυπία στην απόδοση, καθαρές γραμμές με ύφος μηχανικής αναπαραγωγής για διάφορες εφαρμογές. Ωραία παρουσίαση.

8525555: ενδιαφέρουσα απόδοση γεωμετρικών μοτίβων, ειδικά το σχέδιο με τον πλοχμό. Ο τρόπος απόδοσης του Αντίνοου αν και είναι συνηθισμένος είναι ενδιαφέρον.

2011520: πρωτότυπη απόδοση Παριζιάνας. Χαρακτηριστική καρτουνίστικη απόδοση εικονογράφησης με αναφορές στη λαϊκή τέχνη. Μοτίβο με δυνατότητα πολλών εφαρμογών

8917635: υπεραπλουστευμένη απόδοση με ιδιαίτερα φορμαλιστική προσέγγιση με γεωμετρική κατεύθυνση. Ενδιαφέρον αποτέλεσμα με αρχετυπικό χαρακτήρα.

0309976: απλή προσέγγιση λογοτύπησης με δυνατές γραμμές. Διευρυμένη ευελιξία των σχεδίων για πυκνότητα σήματος με δυνατότητα εφαρμογών.

2629300: παίρνει το ίδιο θέμα και το εξελίσσει. Ενσωματώνει στοιχεία κίνησης στην εφαρμογή του. Ωραία παρουσίαση

7364689: μονοχρωματικές αποδόσεις, εύκολες στην αναπαραγωγή τους. Ελεύθερες και καθαρές γραμμές και έντονη τη χρήση της αντιφόρμας.

1822278: ενδιαφέρουσα αποτύπωση των χώρων, πρωτότυπη επιλογή θεμάτων και ωραία απόδοση μοτίβων. Πολύ καλή παρουσίαση.

9201052: η βυζαντινή εκδοχή είναι πρωτότυπη επιλογή θέματος και άρτια εκτελεσμένη. Ανάλυση του θέματος που λειτουργεί άρτια και υπό κλίμακα. Καλή παρουσίαση.

**Επιλαχόντες** με σειρά προτεραιότητας είναι οι υποψήφιοι με τους εξής κωδικούς:

2810975: ενδιαφέρουσα απόδοση και υπερβολικό στιλιζάρισμα ενός δύσκολου τοπίου. Υπεραπλουστευμένες οι εφαρμογές του.

3461132: η εικονογράφηση ήταν ωραία ειδικά στην Καστροπολιτεία του Μυστρά η απόδοση ήταν πολύ καλή. Αναπαράγει στερεοτυπικά τα σύμβολα με μεγάλη ευχέρεια στο σχέδιο. Έχει ευελιξία στη γραμμή και πλαστικότητα

1751997: ωραία απόδοση μοτίβων, καλή παρουσίαση με δυνατότητα πολλών εφαρμογών.

1913017: έντονη ποπ και καρτουνίστικη διάθεση, τολμηρή χρωματική παλέτα με δυνατότητα εφαρμογών.

0907976: απλουστευμένη απόδοση με ενδιαφέρον αποτέλεσμα. Καλή παρουσίαση

Οι προτάσεις των υποψηφίων που αντιστοιχούν στους κωδικούς: 1156734, 3119084, 4501341, 7380157, 2810062, 7321068, 1513912, 2800786, 2106197, 7813015, 7719967, 1170676 που πληρούν όλα τα κριτήρια αλλά παρουσιάζουν ανισότητες υφολογικές και σχεδιαστικές. Για τους λόγους αυτούς δεν εγκρίθηκαν.

Οι προτάσεις των υποψηφίων που αντιστοιχούν στον κωδικό: 9738603, 1021982, Φ0091409, 2029068, και ο υποψήφιος με αριθ. πρωτ. 14871-(Δεν έχει επταψήφιο αριθμό) απορρίπτονται διότι στην πρόταση τους δεν υπήρχε αδιαφανής υποφάκελος με τα στοιχεία του διαγωνιζομένου. Ενώ η πρόταση με κωδικό 1073701 διότι στο φάκελο αναγραφόταν το όνομα του υποψηφίου.

Οι υπόλοιπες προτάσεις, που απορρίφθηκαν, κρίθηκε από τα μέλη της επιτροπής ότι δεν πληρούν όλα τα κριτήρια και δεν ανταποκρίνονται στο κύρος του Ελληνικού πολιτισμού και των πωλητήριων των Ελληνικών μουσείων.

Στέλιο Γαβαλάς (Πρόεδρος)

Τζανέτος Πετροπουλέας

Βασίλης Χαραλαμπίδης

Παναγιώτης Χαρατζόπουλος

Κλημεντίνη Βουνελάκη

Δημήτρης Φακίνος

Iva Babaja