

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΠ.**

Η Επιτροπή Διενέργειας Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού η οποία συστήθηκε με την υπ' αριθ. πρωτ. ΔΙΟΙΚ/Β/270/4-12-2015 Απόφαση Υπουργού, συνήλθε στις 14 – 21 Δεκεμβρίου 2015 στα γραφεία του ΤΑΠ και με τηλεδιάσκεψη (e-mail και τηλεφωνικώς), προκειμένου να εξετάσει προτάσεις που είχαν κατατεθεί στο πλαίσιο του υπ' αριθ. πρωτ. ΔΙΟΙΚ/Β/12916 με Α.Δ.Α. ΨΦΞΨ469ΗΔΞ-5Ξ4 Διαγωνισμού Design Πολιτιστικών Προϊόντων.

Στον διαγωνισμό κατατέθηκαν 200 προτάσεις από τις οποίες 31 αφορούσαν αιτήσεις Φοιτητών. Από τις αιτήσεις των **Φοιτητών** επιλέχθηκαν για να βραβευτούν οι τρεις που αντιστοιχούν στους εξής κωδικούς:

Φ4080001: αξιοποιεί ευρηματικά το πρωτότυπο. Δημιουργεί ιδιαίτερα ανθρωπομορφικά μοτίβα εύκολα εφαρμόσιμα σε εφαρμογές.

Φ4516977: έχει ενδιαφέρον αλλά αποδίδει πιστά το πρωτότυπο. Η ιδέα του είναι αναλυτική αλλά όχι συνθετική.

Φ2146753: κλασική παράσταση που αποδίδεται με διασκεδαστικό, χιουμοριστικό πρωτότυπο τρόπο. Αναπαράγεται εύκολα και έχει προσαρμοστικότητα στις εφαρμογές του, αν και έχει μία πολυπλοκότητα.

Τα σχέδια των φοιτητών που απορρίφθηκαν κρίθηκαν τεχνικά ανεπαρκή σε ότι αφορά την εκτέλεση.

Από τις 169 συμμετοχές επαγγελματιών προκρίθηκαν στην ημιτελική φάση 26 συμμετοχές. Μετά την αξιολόγηση η επιτροπή προέκρινε τις ακόλουθες **10 προτάσεις**:

4191641: καθαρές μινιμαλιστικές γραμμές, ευκολία και οικονομία στα μέσα αναπαραγωγής. Μονοχρωματικές αποδόσεις και πρωτότυπη επιλογή θεμάτων.

1980291: μεγάλη πρωτοτυπία στην απόδοση, καθαρές γραμμές με ύφος μηχανικής αναπαραγωγής για διάφορες εφαρμογές. Ωραία παρουσίαση.

8525555: ενδιαφέρουσα απόδοση γεωμετρικών μοτίβων, ειδικά το σχέδιο με τον πλοχμό. Ο τρόπος απόδοσης του Αντίνοου αν και είναι συνηθισμένος είναι ενδιαφέρον.

2011520: πρωτότυπη απόδοση Παριζιάνας. Χαρακτηριστική καρτουνίστικη απόδοση εικονογράφησης με αναφορές στη λαϊκή τέχνη. Μοτίβο με δυνατότητα πολλών εφαρμογών

8917635: υπεραπλουστευμένη απόδοση με ιδιαίτερα φορμαλιστική προσέγγιση με γεωμετρική κατεύθυνση. Ενδιαφέρον αποτέλεσμα με αρχετυπικό χαρακτήρα.

0309976: απλή προσέγγιση λογοτύπησης με δυνατές γραμμές. Διευρυμένη ευελιξία των σχεδίων για πυκνότητα σήματος με δυνατότητα εφαρμογών.

2629300: παίρνει το ίδιο θέμα και το εξελίσσει. Ενσωματώνει στοιχεία κίνησης στην εφαρμογή του. Ωραία παρουσίαση

7364689: μονοχρωματικές αποδόσεις, εύκολες στην αναπαραγωγή τους. Ελεύθερες και καθαρές γραμμές και έντονη τη χρήση της αντιφόρμας.

1822278: ενδιαφέρουσα αποτύπωση των χώρων, πρωτότυπη επιλογή θεμάτων και ωραία απόδοση μοτίβων. Πολύ καλή παρουσίαση.

9201052: η βυζαντινή εκδοχή είναι πρωτότυπη επιλογή θέματος και άρτια εκτελεσμένη. Ανάλυση του θέματος που λειτουργεί άρτια και υπό κλίμακα. Καλή παρουσίαση.

Επιλαχόντες με σειρά κατάταξης είναι οι υποψήφιοι με τους εξής κωδικούς:

2810975: ενδιαφέρουσα απόδοση και υπερβολικό στιλιζάρισμα ενός δύσκολου τοπίου. Υπεραπλουστευμένες οι εφαρμογές του.

3461132: η εικονογράφηση ήταν ωραία ειδικά στην Καστροπολιτεία του Μυστρά η απόδοση ήταν πολύ καλή. Αναπαράγει στερεοτυπικά τα σύμβολα με μεγάλη ευχέρεια στο σχέδιο. Έχει ευελιξία στη γραμμή και πλαστικότητα

1751997: ωραία απόδοση μοτίβων, καλή παρουσίαση με δυνατότητα πολλών εφαρμογών.

1913017: έντονη ποπ και καρτουνίστικη διάθεση, τολμηρή χρωματική παλέτα με δυνατότητα εφαρμογών.

0907976: απλουστευμένη απόδοση με ενδιαφέρον αποτέλεσμα. Καλή παρουσίαση

Οι προτάσεις των υποψηφίων που αντιστοιχούν στους κωδικούς: 1156734, 3119084, 4501341, 7380157, 2810062, 7321068, 1513912, 2800786, 2106197, 7813015, 7719967, 1170676 που πληρούν όλα τα κριτήρια αλλά παρουσιάζουν ανισότητες υφολογικές και σχεδιαστικές. Για τους λόγους αυτούς δεν εγκρίθηκαν.

Οι προτάσεις των υποψηφίων που αντιστοιχούν στο κωδικούς: 9738603, 1021982, Φ0091409, 2029068, και ο υποψήφιος με αριθ. πρωτ. 14871-(Δεν έχει επταψήφιο αριθμό) απορρίπτονται διότι στην πρότασή τους δεν υπήρχε αδιαφανής υποφάκελος με τα στοιχεία του διαγωνιζομένου. Ενώ η πρότασή με κωδικό 1073701 διότι στο φάκελο αναγραφόταν το όνομα του υποψηφίου.

Οι υπόλοιπες προτάσεις, που απορρίφθηκαν, κρίθηκε από τα μέλη της επιτροπής ότι δεν ικανοποιούν επαρκώς όλα τα κριτήρια του διαγωνισμού και τις απαιτήσεις των πωλητηρίων του ΤΑΠ.

Στέλιο Γαβαλάς (Πρόεδρος)

Τζανέτος Πετροπουλέας

Βασίλης Χαραλαμπίδης

Παναγιώτης Χαρατζόπουλος

Κλημεντίνη Βουνελάκη

Δημήτρης Φακίνος

Iva Babaja

Σειρά κατάταξης εγκεκριμένων υποψηφίων

διαγωνισμού Design

A/A	ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΩΤ/ΛΟΥ	ΚΩΔ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘ/ΓΙΑ	ΣΕΙΡΑ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ
53	14683	4191641	8,26	1
165	14875	1980291	8,07	2
56	14696	2011520	8,06	3
134	14850	8917635	7,90	4
33	14685	0309976	7,70	5
47	14717	8525555	7,49	6
185	14953	2629300	7,43	7
62	14678	1822278	7,37	8
87	14780	7364689	7,19	9
139	14846	9201052	6,86	10

Επιλαχόντες

34	14686	2810975	6,67	11
110	14761	3461132	6,49	12
128	14814	1751997	6,14	13
160	14869	1913017	5,40	14
54	14684	0907976	5,29	15