

ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΟΥ  
ΤΑΠ

(Άρθρο 3 της ΔΙΟΙΚ/Β/12064/8-7-2019 ΔΙΑΚΥΡΗΞΗΣ)

**«ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΩΝ ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ»**

**ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ / ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ**

1) «Στο άρθρο 10 στην σελ. 17 αναφέρετε το ενιαίο σφραγισμένο πακέτο πρότασης-προσφοράς, το οποίο θα έχει αναγραμμένα πάνω του τα στοιχεία του αναδόχου. Το καλλιτεχνικό έργο π.χ. ένα αγαλματίδιο θα φέρει επάνω του την υπογραφή του καλλιτέχνη ή όχι; Αυτό το σημείο είναι ιδιαίτερα σοβαρό και πρέπει να το γνωρίζουμε εγκαίρως και όχι 4 ημέρες πρίν την κατάθεση των έργων». (Πετρούλα Οικονομοπούλου)

**Το καλλιτεχνικό έργο -εκτός του ότι είναι εντός πακέτου- είναι και τυλιγμένο/σφραγισμένο" (δεν είναι "χύμα"/εμφανές) και επί του περιτυλίγματος αυτού αναγράφονται τα στοιχεία του διαγωνιζόμενου.**

2) «Σε ότι αφορά τον φακελο με τιτλο " προσφορα εικαστικου εργου" γραφει οτι μεσα σε ολα πρεπει να περιλαμβανει την τεχνικη προσφορα με βαση τις τεχνικες προδιαγραφες του Α παραρτηματος. Υπαρχει καποιο προτυπο για να δουμε πως πρεπει να στηθει;;»

**Πρότυπο δεν δίνεται (θέση προτύπου ενέχει η υπάρχουσα έκθεση τεχνικών προδιαγραφών της υπηρεσίας). Συνηθίζεται είτε να χρησιμοποιούνται και να υποβάλλονται οι ίδιες οι τεχνικές προδιαγραφές της υπηρεσίας υπογεγραμμένες από τον διαγωνιζόμενο, ώστε να αποδεικνύεται ότι τις κάνει αποδεκτές είτε ο διαγωνιζόμενος να τις ξαναγράφει και να τις υποβάλλει, όπως εκείνος το αντιλαμβάνεται, προσέχοντας την αποφυγή λάθους ή παράλειψης ζητούμενης προδιαγραφής/όρου, διότι κινδυνεύει με αποκλεισμό.**

3) «Στην σελίδα 44, παραρτημα Β, αναγράφει Διακήρυξη αριθμ. -> τι συμπληρωνουμε εδώ».

**Τον αριθμό πρωτοκόλλου της Διακήρυξης / ΔΙΟΙΚ/Β/12046/8-7-2019 ή και ΑΔΑ.**

4) «σελιδα 22 αναγραφει οτι "Στο τελος του εντυπου προσφορας εικαστικου εργου απαιτειται απαραιτητως υπογραφη και σφραγιδα του συμμετεχοντος" . Εαν ο συμμετεχον δεν εχει.σφραγιδα;;;;»

**Θα πρέπει να αποκτήσει σφραγίδα με τα απαραίτητα στοιχεία, ονοματεπώνυμο, ιδιότητα, αριθμ. Επιμελητηρίου ,...**

5) «σελιδα 47, παραρτημα Γ : κωδικος αναθετουσας αρχης/ αναθετοντα -> τι συμπληρωνουμε στις τελισες δεξια;;  
Κωδικος ΚΗΜΔΗΣ (σελ.48) -> επισης τι συμπληρωνουμε εδω;;»

**Τίποτα – αφορούν την υπηρεσία.**

6) «Σελίδα 53 εαν δεν υπαρχει εκπροσωπος δεν βαζω καθολου μεσα στο φακελο τη σελιδα αυτη η την βαζω ασυμπληρωτη;;;»

**Δεν συμπληρώνεται.**

7) «τελος το παραρτημα Δ δεν χρειαζεται καπου σε αυτη τη φαση, σωστα;;;»  
(Χ.Γεωργουδακης)

**Σωστά. Είναι υπόδειγμα για το τι περιλαμβάνει το περιεχόμενο της σύμβασης που θα υπογραφεί με τον ανάδοχο.**

8) «Στο άρθρο 12.2 της προκήρυξης (σελ 21) ζητάτε την Τεχνική Προσφορά συνταγμένη με βάση τις τεχνικές προδιαγραφές που περιγράφονται στο Παράρτημα Α. Θα ήθελα σας παρακαλώ να μου διευκρινίσετε τι κείμενο πρέπει να συντάξω μιας και δεν βλέπω στο Παράρτημα Α κάποια οδηγία παρά μόνο τις προδιαγραφές και την ταυτότητα του εικαστικού έργου που ζητάτε αμέσως παρακάτω.»

**Συνηθίζεται είτε να χρησιμοποιούνται και να υποβάλλονται οι ίδιες οι τεχνικές προδιαγραφές της υπηρεσίας υπογεγραμμένες από τον διαγωνιζόμενο, ώστε να αποδεικνύεται ότι τις κάνει αποδεκτές είτε ο διαγωνιζόμενος να τις ξαναγράφει και να τις υποβάλλει, όπως εκείνος το αντιλαμβάνεται, προσέχοντας την αποφυγή λάθους ή παράλειψης ζητούμενης προδιαγραφής/όρου, διότι κινδυνεύει με αποκλεισμό.**

9) «Πρέπει να συμπληρώσω όλο το Παράρτημα Γ ή αρκεί μονάχα η σελίδα 61 αυτού?» (Πηνελόπη Μανουσάκη)

**Ολόκληρο με προσοχή και πληρότητα, διότι τυχόν λάθη ή παραλήψεις μπορεί να προκαλέσουν αποκλεισμό.**

10) «Ποιο είναι το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α (που περιγράφει τι είναι η Τεχνική Προσφορά)?»

**Το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α είναι το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α, σελ. 33-43.**

11) «Ποια είναι η Τεχνική Προσφορά?»

**Το περιεχόμενο της Τεχνικής Προσφοράς περιγράφεται στη σελ. 21 και είναι μία "έκθεση" (τεχνική) όμοια ή αυτούσια με το κείμενο των τεχνικών προδιαγραφών της υπηρεσίας που βρίσκεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α, την οποία υπογράφει και υποβάλλει ο διαγωνιζόμενος, αποδεχόμενος έτσι τις ζητούμενες προδιαγραφές. (Βλ. και παραπάνω, διευκρινήσεις στα ερωτήματα 2 και 8).**

12) «Ποιο είναι το έντυπο Δελτίο Ταυτότητας του εικαστικού έργου?»

**Το Δελτίο Ταυτότητας Προτεινόμενου Εικαστικού Έργου βρίσκεται στη σελ. 40.**

13) «Που θα μπορούσα , να εντάξω την ιδέα και τον επηρεασμό των προτεινόμενων έργων μου από την Ελληνική πολιτιστική κληρονομιά και για πιο Μουσείο πιθανόν να προορίζονται.» (Aggelika Korovessi)

**Στο Δελτίο Ταυτότητας Προτεινόμενου Εικαστικού Έργου και συγκεκριμένα  
στο πεδίο "Περιγραφή έργων-πηγή έμπνευσης-τεκμηρίωση ...."**

**Η συντάξασα – Χαρά Αυλωνίτου**