



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ
ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ

Αθήνα, 20 Νοεμβρίου 2015

Αριθ. Πρωτ.: Διοικ/Β/13792

Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ταχ. Δ/ση : Ελευθ. Βενιζέλου 57
Ταχ. Κώδ : 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες: κ. Στέλιο Γαβαλά, κα Νίκη Αρχοντάκη
Τηλέφωνο : 210-3722629

Α) Διευκρινίσεις στο διαγωνισμό Design Πολιτιστικών Προϊόντων.

1. Επειδή το έκθεμα με τίτλο Χάλκινος Σταυρός/Σταυροθήκη Αγ. Γεωργίου/Θεοτόκου δεν μπορεί εύκολα να βρεθεί στο διαδίκτυο, επισυνάπτεται φωτογραφία κατωτέρω.



2. Για την εικόνα 1, διευκρινίζουμε ότι μπορείτε να υποβάλετε και αρχεία γραμμικά εικόνας (BITMAP/PSD σε tiff αρχεία των 600px τουλάχιστον).
3. Σε περίπτωση που αφού αναδειχθούν οι νικητές, προκύψει υποχρέωση τινών εξ αυτών προς Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, θα εφαρμοστεί η κείμενη νομοθεσία.

4. Διευκρινίζεται χάριν επεξήγησης ότι ο όρος 5.6 αφορά σε μελλοντική πιθανή χρήση των συγκεκριμένων σχεδίων και ως σήματος ή εμπορικού προϊόντος, η οποία ορίζεται από σήμερα ότι δεν θα θεμελιώνει δικαίωμα επιπλέον αμοιβής και όχι σε άλλους άγνωστους τρόπους εκμετάλλευσης.

B) Απαντήσεις επί ερωτημάτων ενδιαφερομένων για καλλιτεχνικό διαγωνισμό Design Πολιτιστικών Προϊόντων.

- 1. Οι φοιτητές που διαγωνίζονται στην ειδική κατηγορία και υποβάλλουν μόνο ένα θεματικό σχέδιο οποιασδήποτε κατηγορίας μπορούν να αποστείλουν το αρχείο τους ηλεκτρονικά;**

Όχι, η συμμετοχή και για την κατηγορία των φοιτητών γίνεται με ταχυδρομική αποστολή ή κατάθεση στο κεντρικό πρωτόκολλο, ώστε να διατηρηθεί η ανωνυμία τους.

- 2. Πώς μπορεί να συμμετέχει κάποιος που δεν εκδίδει παραστατικά και πώς λειτουργεί η συγκρότηση δημιουργικής ομάδας;**

Η δημιουργική ομάδα μπορεί να απαρτίζεται από επαγγελματίες ή και άτομα που δεν έχουν δυνατότητα έκδοσης παραστατικών και φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας, τα οποία κατατίθενται πριν την πληρωμή της αμοιβής, (π.χ. φοιτητές, μεταπτυχιακοί φοιτητές, άνεργοι, τελούντες σε αναστολή, κάτοικοι εξωτερικού που δεν έχουν επαγγελματική δραστηριότητα στην Ελλάδα κτλ.), οι οποίοι θα ορίζουν με δήλωσή τους (δείτε αρ. 12 παρ. 2 της διακήρυξης) έναν εκπρόσωπο που θα έχει δυνατότητα να συμβληθεί με το ταμείο, θα εκδώσει το αντίστοιχο παραστατικό και θα εισπράξει ολόκληρη την αμοιβή. Τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας (δεν θα υποβάλλουν στοιχεία φορολογικής - ασφαλιστικής ενημερότητας προς το Ταμείο) θα πρέπει να μεριμνήσουν με ατομική τους ευθύνη, να έχουν δεσμεύσει συμβατικά ή με όποιο τρόπο κρίνουν τον εκπρόσωπο, ώστε να τους καταβάλει το αντίτιμο που έχουν συμφωνήσει μεταξύ τους σε χρόνο που θα ορίσουν οι ίδιοι.

Πάντως εφιστάται η προσοχή ότι και η δημιουργική ομάδα στην κανονική κατηγορία απευθύνεται σε επαγγελματίες καταρχήν.

- 3. Ο ειδικός επταψήφιος αριθμός δίδεται από το Ταμείο ; Στο CD της τελικής παράδοσης θα αναγράφεται ο χαρακτηριστικός αριθμός XXXXXXX;**

Όχι, ο ειδικός αριθμός επιλέγεται ελεύθερα από τους συμμετέχοντες. Ναι, στο CD να γράφεται ο κωδικός.

4. Στην ειδική κατηγορία φοιτητών ποια πινακίδα, τι χρώματος και τι υλικού να χρησιμοποιηθεί ;

Την πινακίδα με αριθμό 1 χρώματος μαύρου, που αφορά το θεματικό σχέδιο, το υλικό μπορεί να είναι της επιλογής του διαγωνιζόμενου. Βασικό είναι η συμμετοχή να έχει το Φ πριν τον επταψήφιο κωδικό.

5. Οι πινακίδες παρουσίασης σχεδίων πρέπει να είναι ολόκληρες ένα χρώμα (μπλε ή μαύρο); Από τι υλικό πρέπει να είναι; Υπάρχει κάποια προδιαγραφή για τον τρόπο δεσίματος των καλυμμάτων με τα χαρτόνια παρουσίασης ; Στα σχέδια εφαρμογών καθώς και στην παρουσίαση θεματικών σχεδίων το χαρτόνι παρουσίασης θα είναι λευκό με συγκεκριμένα γραμμάρια;

Όχι, θα χρησιμοποιηθεί μαύρο κάλυμμα για την πινακίδα της εικόνας με αριθμ.1 και μπλε κάλυμμα για την πινακίδα της εικόνας με αριθμ. 2. Το δέσιμο είναι της επιλογής του διαγωνιζόμενου.

Το χαρτόνι παρουσίασης στο οποίο επικολλούνται οι εκτυπώσεις των προτάσεων είναι μια ελεύθερη επιλογή από τις επιλογές που διατίθενται στο εμπόριο για ανάλογες εργασίες, ανεξαρτήτως χρώματος και βάρους. Παράλληλα κάθε υποψήφιος μπορεί να προβεί και σε πιο δημιουργικές λύσεις που να υποστηρίζει συνολικά το ύφος του. Δεσμευτικό είναι μόνο η διάσταση (35X50εκ.) και τα καλύμματα – για τα μεν θεματικά σχέδια Μαύρα, για τις εφαρμογές Μπλε. Υπενθυμίζουμε ότι η συνολική επιμέλεια και φροντίδα του φακέλου προσμετράται στην συνολική «βαθμολόγηση».

6. Τα σχέδια έχουν περιορισμό στον τρόπο σχεδίασης (στο χέρι ή σε υπολογιστή) ; Υπάρχει περιορισμός στα σχέδια που ζητούνται να είναι τύπου vector (διανυσματικά αρχεία) ή μπορεί να είναι και bitmap (αρχεία εικόνας);

Όχι, τα αρχικά σχέδια μπορούν να δημιουργηθούν με όποιο τρόπο επιλέγει ο δημιουργός αλλά, μετέπειτα, θα πρέπει να δημιουργήσει στον υπολογιστή και να υποβάλλει γραμμικό αρχείο με τα στοιχεία και τη μορφή που προσδιορίζονται στο άρθρο 4. Για τα σχέδια των εφαρμογών θα πρέπει με χρήση κατάλληλων προγραμμάτων να δημιουργήσει και να υποβάλλει αρχείο επίσης προσδιορισμένης μορφής, αποτυπώνοντας το σχέδιο πάνω στην εφαρμογή της επιλογής του.

Διευκρινίζουμε ότι μπορείτε να υποβάλετε και αρχεία γραμμικά εικόνας (BITMAP/PSD σε tiff αρχεία των 600px τουλάχιστον).

7. Κάθε σχέδιο πρέπει να εφαρμοστεί σε 4 διαφορετικές κατηγορίες προϊόντων (σχέδιο εφαρμογής) και επιλέγει ο υποψήφιος σε ποια υποκατηγορία θα εφαρμοστεί;

Ναι.

8. Τα τρία σχέδια που θα υποβληθούν μπορούν να είναι από την ίδια θεματική κατηγορία;

Όχι, θα πρέπει να δημιουργηθεί ένα διαφορετικό σχέδιο από κάθε θεματική κατηγορία (δηλαδή ένα σχέδιο από την Α, ένα διαφορετικό από την Β και ένα τρίτο επίσης διαφορετικό από την Γ).

9. Χρειάζεται αίτηση για εγγραφή ή παραλαβή της έντυπης προκήρυξης;

Δεν είναι αναγκαίο να παραληφθεί η προκήρυξη σε έντυπη μορφή, το κείμενό της είναι το ίδιο με αυτό που δημοσιεύτηκε ηλεκτρονικά. Δεν απαιτείται προεγγραφή ή ειδική αίτηση συμμετοχής, υποβάλλεται κανονικά ο φάκελος προσφοράς με όλα τα στοιχεία που αναφέρει η προκήρυξη. Προσοχή στη διατήρηση της ανωνυμίας.

10. Οι φοιτητές μπορούν να λάβουν μέρος μόνο στην κανονική κατηγορία ή μπορούν να συμμετέχουν ως μέλη της δημιουργικής ομάδας;

Φοιτητές ανεξαρτήτως αριθμού μπορούν να είναι μέλη δημιουργικής ομάδας στην κανονική κατηγορία διαγωνισμού, την οποία θα εκπροσωπήσει ένας επαγγελματίας (με δυνατότητα έκδοσης φορολογικών στοιχείων). Επίσης, περισσότεροι φοιτητές μπορούν να συγκροτήσουν διαγωνιστική ομάδα που θα καταθέσει πρόταση στην ειδική κατηγορία φοιτητών οπότε και πάλι ορίζουν έναν εκπρόσωπο που θα λάβει το βραβείο για λογαριασμό των υπολοίπων. Για τη δυνατότητα συμμετοχής στην κανονική κατηγορία προϋπόθεση είναι η ενεργή επαγγελματική δραστηριότητα, μέσω δυνατότητας έκδοσης παραστατικών και φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας και όχι το είδος πτυχίου ή μεταπτυχιακού το οποίο κατέχει ο ενδιαφερόμενος.

11. Μπορεί κάποιος (φοιτητής ή επαγγελματίας) να υποβάλλει μεμονωμένη συμμετοχή και να συμμετέχει σε δημιουργική ομάδα ;

Όχι, όσοι συμμετέχουν ως μεμονωμένοι απαγορεύεται να μετέχουν ως μέλη δημιουργικής ομάδας, αφού κάθε διαγωνιζόμενος υποβάλλει μόνο μία συμμετοχή.

12. Επειδή αναφέρετε την "δημιουργία 3 ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΩΝ, επιλέγοντας ΕΝΑ θέμα από κάθε μία από τις παρακάτω ΤΡΕΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ" αν για παράδειγμα επιλέξω από την Α' ενότητα το Θέατρο Επιδαύρου, θα πρέπει να είναι και τα 3 σχέδια που θα καταθέσω να είναι σχετικά με το Θέατρο της Επιδαύρου; Δεν θα μπορούσα, μένοντας στην Α' ενότητα να έχω 1 σχέδιο με Θέατρο Επιδαύρου, 2ο με Παρθενώνα και 3ο με Λευκό Πύργο; Επίσης, Λευκό Πύργο/Ροτόντα/Αψίδα Γαλερίου τα εκλαμβάνουμε ως Βυζαντινή περίοδο? Όχι! Ένα σχέδιο από κάθε μία Θεματική Ενότητα. Το *Θέατρο Επιδαύρου* ο *Παρθενώνας* και ο *Λευκός Πύργος* είναι θέματα που ανήκουν στην ίδια Ενότητα (Αρχαιολογικοί Χώροι-Μνημεία-Αγάλματα). Θα επιλέξετε ένα από αυτά και ένα

από κάθε μία από τις επόμενες ενότητες. Λευκό Πύργο/Ροτόντα/Αψίδα Γαλεριού θεωρούνται Βυζαντινή/Μεσαιωνική Περίοδος.

13. Ποιά είναι τα παραστατικά αυτά τα οποία, σε περίπτωση επιλογής του σχεδίου μου, ως ιδιώτης θα πρέπει να προσκομίσω;

Τα παραστατικά των επαγγελματιών που προβλέπονται απο συναφείς ειδικότητες, όπως π.χ. Υπηρεσίες Γραφίστα, Εικαστικού Καλλιτέχνη, Εικονογράφου κ.α.

14. Θα ήθελα μια διευκρίνηση στο παρακάτω: "μία σελίδα A4 στην αριστερή πλευρά της πινακίδας με το ασπρόμαυρο (γραμμικό) σχέδιο στο επάνω μέρος της σελίδας ενταγμένο σε διάσταση 14 X 14 εκ. και στο κάτω μέρος της σελίδας αριστερά το σχέδιο σε διάσταση 5 X 5 εκ. και δεξιά το σχέδιο σε διάσταση 1.5 X 1.5 εκ".

Τα τρία αυτά σχέδια θα είναι τα ίδια σχέδια απλά σε διαφορετικά διάσταση;

Ναι.

15. Το ασπρόμαυρο γραμμικό 14X14 τί σχέδιο θα είναι (πχ οψη, κατοψη).

Θα είναι η βασική όψη του αντικείμενου δισδιάσταση ή αξονομετρική;

Το σχέδιο δεν είναι αρχιτεκτονικό, ούτε αφορά αντικείμενο, έχει μόνο μία όψη. Απλά είναι ένα δισδιάστατο σχέδιο σε γραμμική μορφή (.ai /.pdf -A/M και έγχρωμο) που αφορά «απόδοση» θέματος, είτε Μνημείου είτε Εκθέματος.

16. Τα ενδεικτικά σχέδια εφαρμογής θα είναι τρισδιάστατη (φωτορεαλιστική) απεικόνιση του προϊόντος, προοπτικό σχέδιο, δισδιάστατο σχέδιο ή ό,τι εμείς επιλέξουμε;

Ελεύθερη επιλογή -- είναι ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ προτάσεις εφαρμογής και όχι τελικά σχέδια εφαρμογής σε συγκεκριμένο αντικείμενο

17. Στην Γ' ΕΝΟΤΗΤΑ γίνεται λόγος για γραφικά και γραφικά μοτίβα. Ήθελα να διευκρινίσω αν στο I) απαιτείται γραφικό μοτίβο μόνο και όχι και μεμονωμένο γραφικό θέμα και γραφικό μοτίβο;

Τα γραφικά (graphics) χρησιμοποιούνται ως αυτό που θα λέγαμε «ταπετσαρία», δηλαδή διακοσμητικά φόντα και μοτίβα που «συμπληρώνουν» πολλές φορές μια εταιρική ταυτότητα ή πλαισιώνουν ένα σήμα/λογότυπο. Αρκετές φορές τα ονομάζουμε Δευτερεύοντα Γραφικά. Ενδεικτικό παράδειγμα η περίπτωση των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004. Τότε μια σειρά Secondary Graphics «έντυναν» τμήματα από τις αθλητικές εγκαταστάσεις ή κάλυπταν ένα σταθερό τμήμα από τα εξώφυλλα των εκδόσεων ή υποστηρίζαν τηλεοπτικά γραφικά. Στην περίπτωσή μας, αυτό που ζητείται είναι τα γραφικά μοτίβα να είναι αφενός «διαθεματικά», πχ. Μια σύνθεση με τα περιγράμματα από διαφορα σχήματα αγγείων της Γεωμετρικής Περιόδου ή τα ίδια τα γεωμετρικά σχέδια που βλέπουμε στα αγγεία.

Σε κάθε περίπτωση μπορείτε το γραφικό σας θέμα να το «υποστηρίξετε» σε ανάπτυξη, δηλαδή να γίνει μοτίβο στις ενδεικτικές προτάσεις εφαρμογών

(πινακίδα με μπλε κάλυμμα). Για παραδειγμα: έστω ότι διαλέγετε ΕΝΑ κυκλικού σχήματος σχέδιο από ένα αγγείο (τροχός, ρόδακας, ανθέμιο, κλπ) και το παρουσιάζετε Α/Μ και έγχρωμο στις πινακίδες με μαύρο κάλυμμα. Στη συνέχεια επιλέγετε μια ενδεικτική εφαρμογή δείχνοντας μια «κούπα», ένα γυναικείο φουλάρι κ.ά., στην πινακίδα με μπλε κάλυμμα. Εκεί το κυκλικό σχέδιο γίνεται «ταπετσαρία», ή όπως τα λέγανε παλιότερα «εμπριμέ», επαναλαμβόνεμα «σχεδιάκια» σε διάταξη επιλογής σας που δημιουργούν μια ενιαία επιφάνεια.

18. Στην πρώτη ενότητα αναφέρονται μνημεία π.χ. ο Παρθενώνας, ο Λευκός Πύργος, η Ροτόντα, η Αψίδα Γαλερίου κ.α., η αξιοποίηση αυτών αναφέρεται στο κτίριο αυτό κάθε αυτό, σε επιμέρους τμήματά τους ή περαιτέρω, μπορούμε να επιλέξουμε το θέμα Ακρόπολη και να διαλέξουμε π.χ. κάποιο έκθεμα του μουσείου, όπως τα τέσσερα ημίτομα αλόγων τεθρίππου ή την κόρη με το Περιστερί ή ένα τμήμα από ένα αέτωμα, τις Καρυάτιδες;

ΜΟΝΟ τον Παρθενώνα και τα υπόλοιπα μνημεία. Το ζητούμενο σε αυτήν την περίπτωση είναι να αποτυπωθεί το «σχήμα» του Ναού. Να αποδοθεί γραφιστικά ο Λευκός Πύργος. Ει δυνατόν να έχουμε με τρεις «γραμμές» την Καμάρα. Η αφαιρετική προσέγγιση είναι απαραίτητο στοιχείο στην οπτικοποίηση εμβληματικών κτιρίων/μνημείων, η απόδοση πάντως μέσα από τη λεπτομέρεια μνημείου ενέχει ρίσκο. Σε καθε περίπτωση εναπόκειται στην κρίση της Κριτικής Επιτροπής.

19. Από την ενότητα τρία β., τα μεμονωμένα γραφικά θέματα θα πρέπει η κουκουβάγια ή μορφή μιας θεότητας να είναι επιλεγμένη από κάποιο μεγάλο μουσείο, και γενικότερα ενέχει κάποιους περιορισμούς που δεν γίνονται άμεσα αντιληπτοί;

ΟΧΙ. Κανένας περιορισμός από που θα αντλήσετε την ιδέα σας. Εναποκειται στον τρόπο που θα κάνετε την έρευνα σας. Η κουκούβαγια συγκεκριμένα και στην Αττική ιδιαίτερα κατα την Αρχαιότητα απεικονίζεται με πολλούς τρόπους. Απο εκεί κι έπειτα αυτό που θα σχεδιάσετε θα πρέπει όχι να απεικονίζει μια συγκεκριμένη κουκουβάγια αλλά να παραπέμπει σε μια κουκουβάγια της αρχαιότητας στην Ελλάδα. Πάλι χαρακτηριστικό παράδειγμα τα εικονογράμματα (pictogrammes) του ΑΘΗΝΑ 2004 για τα Ολυμπιακά Αγωνίσματα

20. Είναι επιτρεπτή η συμμετοχή επαγγελματιών από το εξωτερικό;

Ναι, για ενδιαφερόμενους εντός Ευρωπαϊκής Ένωσης με τήρηση όλων των υποχρεώσεων προς την Οικονομική Εφορεία.

21. Σχετικά με την παρουσίαση των θεματικών σχεδίων, στα χαρτόνια παρουσίασης, η αλλαγή των διαστάσεων των σχεδίων σε κάθε Α4, θα απεικονίζει το ίδιο γραμμικό σχέδιο σε σμίκρυνση ή θα μπορούσε στις πιο μικρές διαστάσεις (5x5 & 1,5x1,5) να απεικονίζεται πιο αφαιρετικά το γραμμικό σχέδιο της διάστασης 14x14;

Όχι, το ίδιο. Με τον τρόπο αυτό γίνεται κατανοητό ότι η αφαιρετική απόδοση πρέπει να είναι ορατή ήδη από το αρχικό σας. Ακριβώς αυτός είναι και ο λόγος που ζητείται ένα σχέδιο σε 3 διαστάσεις και η μια μάλιστα «γραμματόσημο».

22. Θεωρείται αντιγραφή αν χρησιμοποιήσω μόνο τη φόρμα ενός αγγείου χωρίς τις παραστάσεις του; Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τα σύμβολα μιας παράστασης ενός αντικειμένου και να τα εφαρμόσουμε μεμονωμένα με διαφορετικό τρόπο;

Μπορεί να γίνει, αλλά μπορεί να ταιριάζει στην ενότητα Γ.

23. Σε περίπτωση που τα τελικά σχέδια είναι ασπρόμαυρα και δεν περιέχουν χρώμα, τοποθετούμε στο χαρτόνι παρουσίασης στις θέσεις BW και CMYK δύο φορές το ίδιο σχέδιο ή παραλείπουμε το CMYK; Παραλείπετε το CMYK/Εγχρωμο, όμως καλό θα ήταν να υποστηρίξετε το σκεπτικό σας τοποθετώντας κάτι άλλο στη θέση του. Εν προκειμένου τοποθετείστε το ΑΡΝΗΤΙΚΟ του (μαύρο φόντο – λευκό σχέδιο).

24. Η κάθε πρόταση θα πρέπει να συνοδεύεται από επεξηγήσεις ή σχέδια για τον τρόπο που κατασκευάζονται και αυτά θα συμπεριλαμβάνονται στο Α4 του καλύμματος;

ΟΧΙ, σε καμιά περίπτωση «για τον τρόπο που κατασκευάζονται». Μόνο ένα μικρό κείμενο (προαιρετικά) για το σκεπτικό της σχεδίασης του θέματος

25. Σε κάθε κατηγορία αναμνηστικών μεγέθους Α5 στο χαρτόνι παρουσίασης των σχεδίων εφαρμογής μπορούμε να απεικονίσουμε διαφορετικές υφές, χρώματα, χρήσεις του ιδίου αντικειμένου;

Όχι, δεν είναι απαραίτητο.

26. Στο σημείο που λέτε ότι στο μαύρο κάλυμμα κολλάμε ένα Α4 στο οποίο να αναγράφεται ένα κείμενο 150 λέξεων αλλά και μια φωτογραφία του αντικειμένου από το οποίο εμπνευστήκαμε, θα μπορούσε αυτή η φωτογραφία να είναι από μία συλλογή αντικειμένων καθώς στην ενότητα Γ δεν υπάρχουν ξεκάθαρα αντικείμενα;

Βάζετε φωτογραφία της πηγής από όπου έχει αντληθεί έμπνευση.

27. Τα τρία σχέδια από τα οποία θα προκύψουν και οι εφαρμογές των προϊόντων, θα πρέπει να κινούνται στο ίδιο σχεδιαστικό ύφος, σαν να ανήκουν στην ίδια «οικογένεια» ή θα πρέπει να είναι τελείως διαφορετικές σχεδιαστικές προσεγγίσεις μεταξύ τους.

Εναπόκειται στην ικανότητα και στη δεξιότητα να παρουσιάσετε ένα ενιαίο σχεδιαστικό ύφος που απαρτίζεται από επιμερους στοιχεία (ένα επιτυχημένο «πάντρεμα»), φαινομενικά διαφορετικά, αλλά και που δεν είναι τελείως ασύμβατα μεταξύ τους είναι ένα από τα επιθυμητά στοιχεία των προτάσεων. Η ομοιογένεια – ύφος είναι ένα από τα κριτήρια αξιολόγησης της προκήρυξης.

28. Εάν θελήσει κανείς να κινηθεί φωτογραφικά (και όχι με εικονογράφηση) στον σχεδιασμό κάποιας από τις 3 θεματικές ενότητες, μπορεί να χρησιμοποιήσει φωτογραφικό υλικό από το ήδη υπάρχον ή θα πρέπει να φωτογραφίσει ο ίδιος – κατόπιν σχετικής άδειας – το συγκεκριμένο θέμα; Απαγορεύεται η χρήση και περαιτέρω επεξεργασία των φωτογραφιών που εκδίδουν τα ίδια τα μουσεία για τις προτάσεις του διαγωνισμού;

Όχι, μόνο ως «βάση» θα κινηθείτε φωτογραφικά, προκειμένου να παράξετε τα γραμμικά σας αρχεία. Απαγορεύεται περαιτέρω επεξεργασία.

29. Όσον αφορά τις δυο πρώτες θεματικές ενότητες: εφόσον καλύπτεται από τον διαγωνισμό ευρεία γκάμα προϊόντων , παζλ, μπλουζάκια κτλ. και ανάμεσα στα άλλα δίνεται έμφαση στην μοναδικότητα και την πρωτοτυπία, το σχέδιο που θα προτείνουμε πρέπει να είναι μόνο γραμμικής μορφής σαν ασπρόμαυρο σκίτσο ή να διευρύνεται και μέχρι ζωγραφικής-εικονογραφικής απόδοση μορφής , υφών και ντεγκραντέ τόσο στην ασπρόμαυρη όσο και στην έγχρωμη εκδοχή; Εστιάζετε δηλαδή μόνο σε γραμμικό σχέδιο που μπορεί να είναι χρωματιστό με κάποιο φόντο επίπεδου χρώματος; Παρόμοια στην Γ ενότητα, οι έννοιες γραφικών, γραφικού μοτίβου και γραφικού θέματος περιορίζονται σε όρους γραφιστικού design ή επιτρέπεται πιο ελεύθερος σχεδιασμός, τουλάχιστον όσον αφορά τα ναυτικά θέματα και τους τύπους σκαφών και το δεύτερο σκέλος που αφορά το μεμονωμένο γραφικό θέμα για μορφές ηρώων, θεών κτλ. ;

Ναι, πρέπει να είναι γραμμικό σχέδιο που μπορεί να είναι χρωματιστό με κάποιο φόντο επίπεδου χρώματος.

30. Σχετικά με τον σχεδιασμό με τα Οκτώ ζωόμορφα Πρωτογράμματα (Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο) θα πρέπει να επιλέξουμε ένα από αυτά ή και τα οκτώ;

Είτε ένα είτε περισσότερα

Η Πρόεδρος του Δ.Σ.

Ασπασία Λούβη – Κίζη